

KAUEN TEATRE *presenta*

# KAUEN TOT!

*de Nito Fran*



*amb*

MARCOS JIMÉNEZ I JOAN VERDÚ

*Dirrecció: Pep Ricart*



KAUEN

## **GENTE DE TEATRO HABLA DE KAUEN TOT!**

### **“ Gracias por hacernos disfrutar.”**

Reflexión ácida blanquinegra con puntos de humor irónico y patético. El mundo del teatro tal y como lo conocemos los que tenemos un cuantos años. Dos actores maduros que tiene el ánimo de luchar y de defender una profesión que cambia para reducirse, para hacerse trozos de "nanoteatro". Texto lleno de referencias al clown, la eterna pareja de cómicos "de piojos y actores".

Rafa Ridaura ("el espectador")

### **“Trabajo impecable.”**

Espectáculo que destila poesía en el fondo y en la forma. Dos actores mayores, adultos jugando como niños ,denunciando la actual situación social donde nos han traído las decisiones políticas de la administración. Hace falta verlo y reflexionar.

Carles Montoliu (actor)

"KAUEN TODO! hace "rebotar" el teatro." Cuando el teatro parece que está muriendo aparece KAUEN y el teatro vuelve a nacer. El teatro toca tierra y, KAUEN lo hace rebotar.

Joan Raiga (Scura Splats)

### **“Muy buen trabajo.” “Enhorabuena, !!!”**

Espectáculo con una vertiente crítica y a la vez verídica sobre el teatro y el mundo que lo rodea.

Vicent Baldoví. (Concejel de cultura Ayuntamiento Sueca)

“La función gusta mucho” **Personajes que destilan poesía, humor, humanidad.** La realidad a la cual se enfrentan resulta por el contrario brutal, agobiante, deshumanizada... Evocación "El viaje a ninguna parte" "Cómicos" "La Strada" e incluso al "Quijote"... Sin esa parte "quijotesca probablemente" sería muy poca la gente que se dedicaría a hacer teatro.

Rafa Contreras (actor)

**“Una hora de buen teatro.”** Con esta obra, los compañeros y amigos de KAUEN TEATRE dan el "gran salto hacia adelante", que diría el camarada Mao. Del formato de episodios a la complejidad de una historia sin renunciar a ese sello personal que los identifica. Dos viejos luchadores de la escena, como ellos mismos, pelean, desde las mesas de una sala en peligro de desaparición, para mantener viva la llama del teatro frente a unos nuevos hábitos sociales, económicos y culturales que pretenden hacerlo todo más pequeño. Más y más... hasta que desaparezca. Actores y personajes se confunden durante una hora de buen teatro

Pedro Uris (Crítico y escritor)

**“Una buena tragicomedia ”** Una buena tragicomedia sobre el viaje a ningún parte de dos intérpretes que juegan al amor a la escena en su edad tardía!.Paco Zarzoso (Dramaturgo)



# PRENSA



LAS PROVINCIAS

## Tiempos nuevos

:: J. V. PEIRÓ

**VALENCIA.** Después de girar por varias poblaciones y representarse en la desaparecida sala Zircó de Valencia, la compañía de la pareja de dos veteranos, Joan Verdú y Marcos Jiménez, ha ofrecido en la sala Off, 'Kauen tot!', escrita por el primero bajo pseudónimo.

Es un diagnóstico reflexivo del estado actual del teatro. En secuencias alternas en paralelo, desfilan los actores, uno empresario de la sala, y los encargados del vestuario y de mantenimiento. La preocupación por la supervivencia y el abandono del espíritu artístico están continuamente presentes.

### KAUEN TOT!

Ficha Kauen tot!  
Autor: Nito Frau (Joan Verdú).  
Reparto: Joan Verdú, Marcos Jiménez.  
Dirección: Pep Rrcart. Sala Off

La nostalgia de los clásicos, con recitados y referencias a Valle-Inclán, Shakespeare, Lope o Zorrilla, se deriva de la transformación de su espacio en objeto de consumo vulgar o animación familiar: la compañía se ofrece a domicilio para fiestas particulares y recibe una oferta de compra de su teatro con el objeto de convertirlo en centro comercial con nanosalas.

Pero también existe el yugo burocrático. Es la telaraña del teatro. En el arranque, con voz en off, se denuncia que el cobro de una factura en el Ayuntamiento sea una aventura bizantina, lo cual repercute en el retraso del profesional para cobrar. Por no hablar de las licencias del local.

El humor lleno de acidez y el lamento por la pérdida del sentido del teatro como ágora al convertirse en empresa mercantil caracterizan este ameno montaje. Excelente el trabajo de Verdú y Jiménez, multiplicando papeles con hábiles cambios de personaje para meditar desde dentro sobre el futuro del arte de Talía como hecho social. Obligatoria.



## Cómicos

### KAUEN TOT!, de Nito Frau.- Sala Off

Se hacen llamar Kauen Teatre y hasta ahora han creado los espectáculos *Kauen*, *Ekilikuà* y el que nos ocupa. Ellos son los actores Marcos Jiménez y Joan Verdú y el director de escena (en este caso) Pep Ricart. Tres personas que se conocen desde sus años mozos, desde su etapa de estudiantes, y que ahora se han juntado para realizar lo que más les gusta en este mundo: hacer teatro. Y lo han hecho partiendo del propio teatro como tema y motivación, en un texto firmado con seudónimo, pero en el que han participado los tres aportando cada uno su personal visión y conocimiento del asunto.

La fábula, tras un prólogo en el que se pone en evidencia las dificultades que tienen muchas veces los grupos independientes para cobrar de la Administración por su trabajo, nos muestra básicamente a dos viejos actores que sufren la gran crisis económica de nuestro tiempo y que se plantean qué hacer para sobrevivir, desde ofrecer teatro a domicilio (para bodas, bautizos, comu-

niones y otras fiestas de guardar) a vender el teatro a grupos inversores o parcelarlo en pequeñas salas de microteatro. Claro que Verdú y Jiménez no se atienen únicamente a estos dos personajes, sino que encarnan a muchos otros muy variados, pero especialmente a dos fundamentales, que también integran el mundo escénico (dos técnicos: de iluminación y sonido, y de vestuario y atrezzo) y que son los que rememoran con añoranza las buenas épocas de su profesión, hoy amenazada.

Bien dirigidos por Pep Ricart, los actores desenvuelven sus personajes con rapidez y soltura, pues les basta con algún pequeño detalle de utilería (unas gafas, una gorra, una cinta métrica) y un adecuado registro de voz y mímica para dar vida y verosimilitud a

tal multiplicidad de caracteres. En fin, el teatro reflejándose en su espejo, con humor, sin acritud, y haciendo de tripas, corazón.

# ***KURRIKULAR***



# PEP RICART



Miembro de la AAPV. Premio Narcís 2013 en reconocimiento a su trabajo en favor de los derechos de todos los actores y actrices valencianos. Premio Teatros Generalitat Valenciana 2001 y 2007 al mejor actor. Su extraordinaria sensibilidad para percibir los detalles lo han convertido en un referente con el cual muchos actores quieren trabajar. Por hacer una referencia de sus trabajos:

## TEATRO

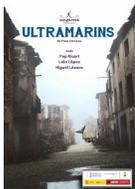
**Ultramarins**, de Paco Zarzoso. Dirección: Paco Zarzoso. Cia. Hongaresa. **La cantante calba al McDonald's**, de Lluïsa Cunillé. Dirección: Paco Zarzoso. Cia. Hongaresa. **La carícia de Dios** (Rwanda 1994) de Paolo de Vita/Lola López. Cia. Hongaresa. **Don Juan**, dirección de Konrad Zschriedrich. Cia. Micalet. **El temps i els conway**, dirección de Joan Peris. Cia. Micalet. **Kòktel molotov**, de Begonya Tena i Pep Ricart. Cia. Goig de Teatre. **Ser o no res**, creación colectiva. Dirección: Resu Belmonte. Cia. Teatre Micalet. **Don Juan**, de Tirso. Dirección: Hadi Kurich. Centro Dramático Vila-Real. **Un Dios salvage**, de Yasmina Reza. Dirección: Carles Sanjaime. Cia. Teatre Micalet/Olympia Metropolitana. **Tartufo**, de Molière. Dirección: Hadi Kurich. Centro Dramático Vila-Real.

## CINE

**Quatretondeta**. Dirección: Pol Rodríguez. **Cinco metros cuadrados**. Dirección: Max Lemcke. **El hombre de las mariposas**. Dirección: Maxi Valero. **La mujer sin piano**. Dirección: Javier Rebollo. **Piensa en mí antes de morir**. Dirección: Raúl Hernández. **Vida abismal**. Dirección: Ventura Pons.

## TV

**L'Alquería Blanca**, RTVV. **Unió Musical Da Capo**. RTVV. **Les moreres**. RTVV. **Negocis de família**. RTVV. **Cuéntame como pasó**. RTVE. **Hospital Central**. Mediaset (Tele 5).



# MARCOS JIMÉNEZ



Miembro de la AAPV.A Marcos le define su interés por conocer todos los secretos del mundo teatral.

Como actor destacan sus trabajos en:

## TEATRO

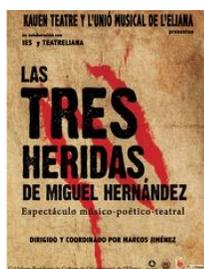
**Ekilikua**, de Joan Verdú. Dirección: Pep Ricart. **Frank V**, de F Dürrenmatt. Direcció: J. Verdú. **Les koses de Karl**, adaptación textos de K. Valentín. Direcció: J. Verdú. **Kauen**, adaptación de textos de K. Valentín. Direcció: Pep Ricart. **El rufiá a l'escala**, de J. Orton. Direcció: M Costa. **La jaula**, de J.F. Dicenta. Dirección: P. Barella. **Les mans d'Eurídice**, de P. Bloch. Dirección: J. Canals. **La cantant calba**, de Ionesco. Direcció: M. Jiménez. **Preguntes i respostes sobre la vida i la mort**, de F Layret. M.A. Campmany. Direcció: M. Jiménez. **Càtaro Colon dels Càtars**. Direcció: M. Jiménez". **Fando i Lis**, de F. Arrabal. Dirección: A. Benítez. **Farsas contemporàneas**, de M. Martínez Ballesteros. Dirección: A. Benítez. **La pancarta**, de J. Díaz. Dirección: A. Benítez. **Un féretro para Arturo**, de J. Teixedor. Dirección: A. Benítez.

## AUDIOVISUAL

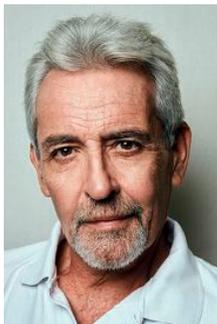
**Un millón**, dirigida por Álex Rodrigo. **El amor no es lo que era**, dirigida por Gabriel Ochoa. **La mal-tratada història de Maria**, dirigida por Nacho Ruipérez.

## DIRECCIÓN

**Ballant, ballant. Cabaret. Mama mia. Lorca vive, viva Lorca. Las tres heridas. El sacapuntas.**



# JOAN VERDÚ



Miembro de la AAP. A Joan le caracterizan sus polifacéticas funciones como guionista, músico, cantante, director y actor tanto en teatro como en cine o TV.

## TEATRO

**La reunión**, de Joan Verdú. Dirección: Pedro Uris. **La puerta del barrio**, de Pedro Uris. Dirección: Pedro Uris. Festival Cabanyal Íntim. **Contes dels Grim**. Compañía Anem Anant Teatre. Dirección: Gemma Miralles. **Recordando VA Estellés**. Dirección: Juli Hurtado. **Ekilikua**, de Joan Verdú. Dirección: Pep Ricart. **Las tres Heredias**, de Miguel Hernández. Dirección: Márcos Jiménez. **Megànimals**. Espectáculo musical de Maduixa Creacions. Dirección: Pere Marco. **Kauen**. Adaptación de Joan Verdú sobre textos de Karl Valentín. Dirección: Pep Ricart. **Luces de neón**, espectáculo de café teatro con Enrique Sanz. **Como la vida misma**, de J. Leal i R. Garcia. Dirección: V. Genovés. **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dirección: Miguel Narros.

## CINE

**Que Dios nos perdone**. Dirección: Rodrigo Sorogoyen. Personaje de reparto: *médico de Amalia*. **Luces**. Dirección: Alfredo Contreras. Secundario: Sebastián Leblanc. **Tras la piel**. Dirección: Antonio Ufarte. Personaje: Juan. **Un millón**, d'Álex Rodrigo. **Entre naranjos**, d'Alberto Argüelles. **El ladrón de caras**, de Jaime Maestro. **La victoria de Úrsula**, de Julio Martí i Nacho Ruipérez. **Anibal ad portas**, de Quique Gandarillas i Christos Theodorou. **El talento difuso**, de Faustí Olmos. **Crimen pasional**, de Nacho Ruipérez. 2º Premi Ayuntamiento de Quart de Poblet. **La maltratada historia de María**, de Nacho Ruipérez i Joan Verdú.

## TV

**AMAR ES PARA SIEMPRE.-A3-** Personaje: José Marchessi. (2018) **LA QUE SE AVECINA**. T5. (2018) Personaje: Padre de la novia. **Velvet**, Antena 3. Personaje: *portero de la corrala*. **El secreto de Puente Viejo**, Antena 3. Personaje: Doctor López Parra. **L'Alqueria Blanca**, de RTVV. Personaje: Juez. **Altra oportunitat**, de Ignacio Rubio. Producción: Malvarrosa Media i Continental para RTVV. Personaje de reparto. **Tarancón, el 5º mandamiento**. Dirección: Antonio Hernández. Personaje: Periodista. **Hospital Central**, T5. Personaje: Enrique. **Cuéntame como pasó**, TVE. Episódico. **Flor de mayo**. Dirección: José A Escrivà. Personaje: periodista **Sumari obert**, RTVV.



# *SINOPSIS*

A través de las peripecias de dos veteranos actores en el teatro que regentan, se presenta, en clave tragicómica, una diversidad de situaciones en el marco de la actualidad política y social. Ellos nacieron en el llamado teatro independiente y, ahora, todo se hunde a su alrededor. Pero a pesar de esto, están dispuestos a seguir luchando por el que siempre ha sido su vida: el teatro.



# *Sinopsis extendida*

Dos veteranos actores se encuentran con el dilema de adaptarse a los nuevos tiempos o desaparecer.

Propietarios de un viejo teatro, han vivido épocas de esplendor teatral en el cual las largas giras, y mantener una obra en cartel suficiente tiempo, era una práctica habitual.

Por desgracia, en la actualidad, las giras han desaparecido y la permanencia de las obras en cartel se ha reducido drásticamente.

Abrumados por las deudas y la decadencia de la propia infraestructura del edificio , se plantean la posibilidad de vender el teatro y ofrecer teatro a domicilio, incluso bodas, bautizos, comuniones y cualquier acontecimiento para el cual sean reclamados.

Junto a ellos, el encargado del atrezzo y vestuario, y el técnico de iluminación, contemplan, y nos muestran, la crudeza de la situación.

La visita de un posible comprador del teatro les hace plantearse un giro en la situación y contemplar la posibilidad de vender una parte del edificio y quedarse con el escenario para montar varias salas de micro-teatro que, combinadas con el teatro a domicilio, les permita sobrevivir.





# **EQUIPO ARTÍSTICO**

Actores: Marcos Jiménez i Joan Verdú

Dirección: Pep Ricart

# **EQUIPO TÉCNICO**

Texto: Nito Frau (Joan Verdú)

Escenografía y vestuario: KAUEN TEATRE

Iluminación: Pep Ricart / Eugeni Alcanyís

Asistente atrezzo y vestuario: Virginia Solsona

Foto i vídeo: Jaume Verdú

Técnico iluminación y sonido: Eugeni Alcanyís

Producción: Marcos Jiménez



# *Kontacto*

Marcos Jiménez: 609 07 88 26

Joan Verdú : 606 00 53 55

**info@kaunteatre.com**

