

KAUEN TEATRE *presenta*

KAUEN TOT!

de Nito Fran



amb

MARCOS JIMÉNEZ I JOAN VERDU

Direcció: Pep Ricart


KAUEN

Gent de teatre parla de KAUEN TOT!

“ Gracies per fer-nos gaudir.” Rafa Ridaura (“l'espectador”)

Reflexió acida blanquinegra amb punts d'humor ironic i patética. El mon del teatre tal i com el coneguem els que tenim un quants anys. Dos actors madurs que tenem l'anim de lluitar i de defensar una professsió que camvia per a reduir.se, per ferse trocets de nanoteatre. Text ple de referencias al clown, l'eterna parella de còmics, “de piojos i de actores.”

“Treball impecable.” Carles Montoliu (actor)

Espectacle que destila poesia en el fons i en la forma. Dos actors majors, adults jugant com nens ,denunciant la actual situació social on ens han portat les decisions polítiques de la administració. Cal vore.ho. i reflexionar.

“KAUEN TOT! fa “rebotar” el teatre.” Joan Raga (Scura Splats)

Quan el teatre pareix que està morint apareix KAUEN TOT! i el teatre torna a nàixer. El teatre toca terra i, KAUEN TOT! el fa rebotar.

“Molt bon treball.” “Enhorabona, !!!” Vicent Baldoví (Regidor cultura Ajuntament Sueca)

Espectacle amb una vessant crítica i a la vegada verídica sobre el teatre i el món que l'envolta.

“La funció agrada molt” Rafa Contreras (actor)

Personatges que destil·len poesia, humor, humanitat. La realitat a la qual s'enfronten resulta per contra brutal, aclaparadora, deshumanitzada... Evocació "El viaje a ninguna parte", "Cómicos", "La Strada" i fins i tot al "El Quijote"... Sense eixa part "quijotesca" pobablement seria molt poca la gent que es dedicaria a fer teatre.

“Una hora de bon teatre.” Pedro Uris (Crític i escriptor)

Amb aquesta obra, els companys i amics de Kauen Teatre donen el "gran salt cap a avant", que diria el camarada Mao. Del format d'episodis a la complexitat d'una història sense renunciar a aqueix segell personal que els identifica. Dos vells lluitadors de l'escena, com ells mateixos, barallen, des de les taules d'una sala en perill de desaparició, per mantenir viva la flama del teatre enfront d'uns nous hàbits socials, econòmics i culturals que pretenen fer-ho tot més xicotet. Més i més... fins que desaparega. Actors i personatges es confonen durant una hora de bon teatre.

“Una bona tragicomèdia “ Paco Zarzoso (Dramaturg)

Una bona tragicomèdia sobre el viatge a cap lloc de dos intèrprets que juguen a l'amor a l'escena en la seua edat tardana! Radiografia bubónica de la precarietat d'un sector que malgrat l'abandó quasi total de les institucions, tira de l'entusiasme per a seguir llogant furgonetes per a animar l'esperit de les nostres comarques, mentre els furgons cuirassats lliuren “pasta gansa” als mateixos en el cap i City.

PREMSA

Nel Diago



cartelera
Turia

Cómicos

**KAUEN TOT!, de Nito Frau.-
Sala Off**

Se hacen llamar Kauen Teatre y hasta ahora han creado los espectáculos *Kauen*, *Ekilikuà* y el que nos ocupa. Ellos son los actores Marcos Jiménez y Joan Verdú y el director de escena (en este caso) Pep Ricart. Tres personas que se conocen desde sus años mozos, desde su etapa de estudiantes, y que ahora se han juntado para realizar lo que más les gusta en este mundo: hacer teatro. Y lo han hecho partiendo del propio teatro como tema y motivación, en un texto firmado con seudónimo, pero en el que han participado los tres aportando cada uno su personal visión y conocimiento del asunto.

La fábula, tras un prólogo en el que se pone en evidencia las dificultades que tienen muchas veces los grupos independientes para cobrar de la Administración por su trabajo, nos muestra básicamente a dos viejos actores que sufren la gran crisis económica de nuestro tiempo y que se plantean qué hacer para sobrevivir, desde ofrecer teatro a domicilio (para bodas, bautizos, comu-

niones y otras fiestas de guardar) a vender el teatro a grupos inversores o parcelarlo en pequeñas salas de microteatro. Claro que Verdú y Jiménez no se atienen únicamente a estos dos personajes, sino que encarnan a muchos otros muy variados, pero especialmente a dos fundamentales, que también integran el mundo escénico (dos técnicos: de iluminación y sonido, y de vestuario y atrezzo) y que son los que rememoran con añoranza las buenas épocas de su profesión, hoy amenazada.

Bien dirigidos por Pep Ricart, los actores desenvuelven sus personajes con rapidez y soltura, pues les basta con algún pequeño detalle de utilería (unas gafas, una gorra, una cinta métrica) y un adecuado registro de voz y mímica para dar vida y verosimilitud a

tal multiplicidad de caracteres. En fin, el teatro reflejándose en su espejo, con humor, sin acritud, y haciendo de tripas, corazón.



Tiempos nuevos

:: J. V. PEIRÓ

VALENCIA. Después de girar por varias poblaciones y representarse en la desaparecida sala Zircó de Valencia, la compañía de la pareja de dos veteranos, Joan Verdú y Marcos Jiménez, ha ofrecido en la sala Off, 'Kauen tot!', escrita por el primero bajo pseudónimo.

Es un diagnóstico reflexivo del estado actual del teatro. En secuencias alternas en paralelo, desfilan los actores, uno empresario de la sala, y los encargados del vestuario y de mantenimiento. La preocupación por la supervivencia y el abandono del espíritu artístico están continuamente presentes.

KAUEN TOT!

*Ficha Kauen tot!
Autor: Nlto Frau (Joan Verdú).
Reparto: Joan Verdú, Marcos Jiménez.
Dirección: Pep Rrcart. Sala Off*

La nostalgia de los clásicos, con recitados y referencias a Valle-Inclán, Shakespeare, Lope o Zorrilla, se deriva de la transformación de su espacio en objeto de consumo vulgar o animación familiar: la compañía se ofrece a domicilio para fiestas particulares y recibe una oferta de compra de su teatro con el objeto de convertirlo en centro comercial con nanosalas.

Pero también existe el yugo burocrático. Es la telaraña del teatro. En el arranque, con voz en off, se denuncia que el cobro de una factura en el Ayuntamiento sea una aventura bizantina, lo cual repercute en el retraso del profesional para cobrar. Por no hablar de las licencias del local.

El humor lleno de acidez y el lamento por la pérdida del sentido del teatro como ágora al convertirse en empresa mercantil caracterizan este ameno montaje. Excelente el trabajo de Verdú y Jiménez, multiplicando papeles con hábiles cambios de personaje para meditar desde dentro sobre el futuro del arte de Talía como hecho social. Obligatoria.

KURRIKULAR

PEP RICART



Premi Narcís 2013 en reconeixement al seu treball en favor dels drets de tots els actors i actrius valencians. **Premi Teatres Generalitat Valenciana 2001 i 2007 al millor actor.**

La seua extraordinària sensibilitat per a percebre els detalls l'han convertit en un referent amb el qual molts actors volen treballar.

Per fer una referència dels seus treballs:

TEATRE

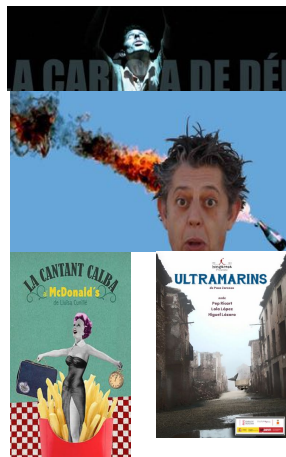
Ultramarins, de Paco Zarzoso. Direcció: Paco Zarzoso. Cia. Hongaresa. **La cantant calba al McDonald's**, de Lluïsa Cunillé. Direcció: Paco Zarzoso. Cia. Hongaresa. **La carícia de Déu** (Rwanda 1994) de Paolo de Vita/Lola López. Cia. Hongaresa. **Don Juan**, direcció de Konrad Zschiedrich. Cia. Micalet. **El temps i els conway**, direcció de Joan Peris. Cia. Micalet. **Kòktel molotov**, de Begonya Tena i Pep Ricart. Cia. Goig de Teatre. **Ser o no res**, creació col·lectiva. Direcció: Resu Belmonte. Cia. Teatre Micalet. **Don Juan**, de Tirso. Direcció: Hadi Kurich. Centre Dramàtic Vila-Real. **Un Déu salvatge**, de Yasmina Reza. Direcció: Carles Sanjaime. Cia. Teatre Micalet/Olympia Metropolitana. **Tartuf**, de Molière. Direcció: Hadi Kurich. Centre Dramàtic Vila-Real.

CINEMA

Quatretondeta. Direcció: Pol Rodríguez. **Cinco metros cuadrados**. Direcció: Max Lemcke. **El hombre de las mariposas**. Direcció: Maxi Valero. **La mujer sin piano**. Direcció: Javier Rebollo. **Piensa en mí antes de morir**. Direcció: Raúl Hernández. **Vida abismal**. Direcció: Ventura Pons. **Las vidas de Celia**. Direcció: Antonio Chavarrías. **El coche de pedales**. Direcció: Ramón Barea.

TV

L'Alqueria Blanca, RTVV. **Unió Musical Da Capo**. RTVV. **Les moreres**. RTVV. **Negocis de família**. RTVV. **Cuéntame como pasó**. RTVE. **Hospital Central**. Mediaset (Tele 5).



MARCOS JIMÉNEZ



A Marcos el defineix el seu interès per conèixer tots els secrets del món teatral.

Com actor destaquen els seus treballs en:

TEATRE

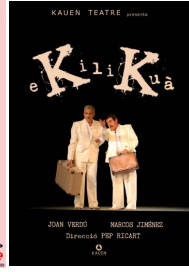
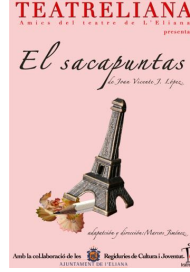
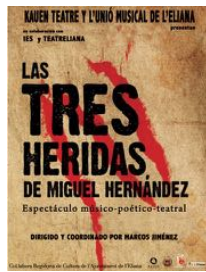
KAUEN TOT! i EKILIKUA, de Joan Verdú. Direcció: Pep Ricart. **Frank V**, de F Dürrenmatt. Direcció: J. Verdú. **Les koses de Karl**, adaptació textos de K. Valentín. Direcció: J. Verdú. **Kauen**, adaptació de textos de K. Valentí. Direcció: Pep Ricart. **El rufià a l'escala**, de J. Orton. Direcció: M Costa. **La jaula**, de J.F. Dicenta. Direcció: P. Barella. **Les mans d'Eurídice**, de P. Bloch. Direcció: J. Canals. **La cantant calba**, de Ionesco. Direcció: M. Jiménez. **Preguntes i respostes sobre la vida i la mort**, de F Layret. M.A. Campmany. Direcció: M. Jiménez. **Càtar Colon dels Càtars**. Direcció: M. Jiménez". **Fando i Lis**, de F. Arrabal. Direcció: A. Benítez. **Farsas contemporànes**, de M. Martínez Ballesteros. Direcció: A. Benítez. **La pancarta**, de J. Díaz. Direcció: A. Benítez. **Un féretro para Arturo**, de J. Teixedor. Direcció: A. Benítez.

AUDIOVISUAL

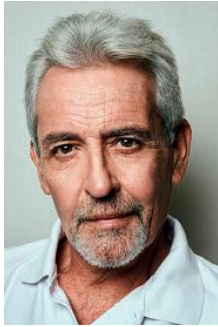
Tornar a casa, de Roberto Bueso. **Un millón**, dirigida por Álex Rodrigo. **El amor no es lo que era**, dirigida por Gabriel Ochoa. **La mal-tratada història de Maria**, dirigida per Nacho Ruipérez.

DIRECCIÓ

Ballant, ballant. Cabaret. Mama mia. Lorca vive, viva Lorca. Las tres heridas. El sacapuntas.



JOAN VERDÚ



A Joan el caracteritzen les seues polifacètiques funcions com guionista, músic, cantant, director i actor tant en teatre com en cinema o TV.

Premi millor actor còmic Ramón Guarch..

Premi millor actor I FESTIVAL CINEMA TRANS ALACANT.

TEATRE

La reunió, de Joan Verdú. Direcció: Pedro Uris. **La porta del barri**, de Pedro Uris. Direcció: Pedro Uris. Festival Cabanyal Íntim. **Contes dels Grim**. Companyia Anem Anant Teatre. Direcció: Gemma Miralles. **Recordant VA Estellés**. Direcció: Juli Hurtado. **Ekilikua**, de Joan Verdú. Direcció: Pep Ricart. **Las tres Heredias**, de Miguel Hernández. Direcció: Márcos Jiménez. **Megànimals**. Espectacle musical de Maduixa Creacions. Direcció: Pere Marco. **Kauen**. Adaptació de Joan Verdú sobre textos de Karl Valentín. Direcció: Pep Ricart. **Luces de neón**, espectacle de café teatre amb Enrique Sanz. **Como la vida misma**, de J. Leal i R. Garcia. Direcció: V. Genovés. **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Direcció: Miguel Narros.

CINEMA

Tornar a casa, de Roberto Bueso. **Que Dios nos perdone**. Direcció: Rodrigo Sorogoyen. Personatge de repartiment: *médico de Amalia*. **Luces**. Direcció: Alfredo Contreras. Personatge secundari: Sebastián Leblanc. **Tras la piel**. Direcció: Antonio Ufarte. Personatge: Juan. **Un millón**, d'Álex Rodrigo. **Entre naranjos**, d'Alberto Argüelles. **El ladrón de caras**, de Jaime Maestro. **La victoria de Úrsula**, de Julio Martí i Nacho Ruipérez. **Anibal ad portas**, de Quique Gandarillas i Christos Theodorou. **El talento difuso**, de Faustí Olmos. **Crimen pasional**, de Nacho Ruipérez. 2º Premi Ajuntament e Quart de Poblet. **La mal-tratada historia de María**, de Nacho Ruipérez i Joan Verdú.

TV

AMAR ES PARA SIEMPRE.-A3- Personatge: José Marchessi.(2018) **LA QUE SE AVECINA**. T5.(2018) Personatge: Padre de la novia . **Velvet**, A3. Personatge: *portero de la corrala*. **El secreto de Puente Viejo**, A3. Personatge: Doctor López Parra. **L'Alqueria Blanca**, RTVV. Personatge: Jutge. **Altra oportunitat**, d'Ignasi Rubio. Producció: Malvarrosa Media i Continental per RTVV. Personatge de repartiment. **Tarancón, el 5º mandamiento**. Direcció: Antonio Hernández. Personatge: Periodista. **Hospital Central**, sèrie T5. Personatge: Enrique. **Cuéntame como pasó**, sèrie de TVE. Personatge de repartiment. **Flor de mayo**. Direcció: José A Escrivà. Personatge de repartiment. **Sumari obert**, RTVV.



SINOPSI

A través de les peripècies de dos veterans actors en el teatre que regenten, es presenta, en clau tragicòmica, una diversitat de situacions en el marc de l'actualitat política i social. Ells van nàixer en l'anomenat teatre independent i, ara, tot s'enfonsa al seu al voltant. Però malgrat això, estan disposats a seguir lluitant pel que sempre ha sigut la seua vida: el teatre.



Sinopsi estesa

Dos veterans actors es troben amb el dilema d'adaptar-se als nous temps o desaparèixer.

Propietaris d'un vell teatre, han viscut èpoques d'esplendor teatral en el qual les llargues gires, i mantindre una obra en cartell prou temps, era una pràctica habitual.

Per desgràcia, en l'actualitat, les gires han desaparegut i la permanència de les obres en cartell s'ha reduït dràsticament.

Aclaparats pels deutes i la decadència de la pròpia infraestructura de l'edifici , es plantegen la possibilitat de vendre el teatre i oferir teatre a domicili, fins i tot noces, batejos, comunions i qualsevol esdeveniment per al qual siguen reclamats.

Al costat d'ells, l'encarregat del atrezzo i vestuari, i el tècnic d'il·luminació, contemplen, i ens mostren, la cruesa de la situació.

La visita d'un possible comprador del teatre els fa plantejar-se un gir a la situació i contemplar la possibilitat de vendre de vendre una part de l'edifici i quedar-se amb l'escenari per a muntar diverses sales de micro-teatre que, combinades amb el teatre a domicili els permeta sobreviure.





EQUIP ARTÍSTIC

Actors: Marcos Jiménez i Joan Verdú

Direcció: Pep Ricart

EQUIP TÈCNIC

Text: Nito Frau (Joan Verdú)

Escenografia i vestuari: KAUEN TEATRE

Il.luminació: Pep Ricart / Eugeni Alcanyís

Assistent atrezzo i vestuari: Virginia Solsona

Foto i vídeo: Jaume Verdú

Tècnic il.luminació i so: Eugeni Alcanyís

Producció: Marcos Jiménez

Kontacte

Marcos Jiménez: 609 07 88 26

Joan Verdú : 606 00 53 55

info@kaudenteatre.com